

СТРУКА (назив):		КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ		
Занимање (назив):		МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ - САКСОФОНИСТА		
Предмет (назив):		САКСОФОН		
Опис (предмета):		СТРУЧНИ (вјежбе)		
Модул (наслов):		ТЕХНИЧКИ ЕЛЕМЕНТИ		
Датум: 2023.		Шифра:		Редни број: 7
Сврха				
Развијање тонских и техничких способности код ученика.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Стечено знање и способност у предходном музичком школовању.				
Циљеви				
Развијање инструменталне технике, неопходне за свирање конкретних композиција, кроз свирање скала и етитада.				
Јединице				
1. Скале 2. Етиде				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
Скале	- теоретско познавање свих дурских, молских као и хроматске скале (предзнаци, тонични трозвук, доминантни и умањени четверозвук, интервали); - познавање правилног става при свирању као и инструмента у	- издржава тонове скале у дугим нотним вриједностима контролишићи љепоту тона као и уједнченост тонова у боји и јачини те се слуша и води рачуна о интонацији; - свира предвиђене скале, са техничким	- самосталност,спремност на константан рад, мотивисаност, упорност, критичност.	- инсистира на основном здравом тону (пролазност ваздуха кроз усник – отвореност, квалитет тона и лакоћа свирања); - скреће пажњу на контролу уједначености тонова и интонацију; - инсистира на темпу извођеља

	довољној мјери да се технички захтјеви могу испунити (правилан положај инструмента, тијела, руку - прстију, техника дисања, амбажура, техника стаката, распоред тонова).	елементима, у шеснаестинама, стакато ($\theta \approx 112$) и легато ($\theta \approx 120$), а да тонови скале буду уједначени у трајању, боји и јачини.		
Етиде	- теоретско знање као предуслов правилног свирања (читање нотног текста, скале, предзнаци, тоналитет); - познавање инструмента (распоред тонова – прсторед).	- одговори техничким захтјевима етиде; - изводи етиде у назначеном темпу; - сам осмисли динамику (властити начин интерпретације, као приједлог, а у циљу развијања креативности и музичке логике), у етидама гдје то могуће.		- покаже начин ријешавања тежих техничких дјелова (посебно извјежбавање дјелова, а не пресвиравање цијеле етиде), како би ученик свакодневно вјежбао на тај начин; - инсистира на ритмичкој прецизности као и интонативној тачности; - развија код ученика музичку логику (задати ученику да на основу предходно урађених етида, нове, сличне сам музички осмисли).

Интеграција

Солфеђо, Теорија музике

Извори

- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске;
- Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл).

Оцјењивање

Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.